

## PREMIOS ARQ | REGION NOA

## DEBATE ENTRE GANADORES

» El miércoles pasado, varios de los autores de las obras distinguidas por los Premios ARQ - Región NOA contaron los secretos de sus proyectos y debatieron sobre su identidad cultural. Fue en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Tucumán cuando Clara Ben Altabef, miembro del jurado, abrió el debate señalando que la región apenas aportó el 5% de las obras presentadas en la competencia. La arquitecta y docente universitaria reclamó una mayor autovaloración del trabajo de la matrícula del Norte y un espíritu crítico que la empuje a participar de concursos. En el mismo sentido, Ben Altabef explicó que casi el 80 % de los trabajos presentados en el concurso pertenecía a profesionales jóvenes, actitud que valoró en especial.

Después de la exposición de Ben Altabef, comenzó la descripción de las obras premiadas. El arquitecto Walter Barrera explicó su edificio de oficinas San Martín 910 que obtuvo el tercer premio en la categoría Escala Media. Definió su obra como un conjunto con el edificio vecino. Barrera detalló su búsqueda como la síntesis entre programa y lugar. Carlos Sucay y Sebastián Roldán explicaron dos obras del estudio Plural al que pertenecen. la casa

Zottoli y el Edificio San Juan merecieron sendas menciones. A su turno, Verónica Regazzoni, del estudio Proyecto Arqueo, mostró detalles del Laboratorio en Plapalá que obtuvo el segundo premio en la categoría Escala Media. La arquitecta jujeña señaló que el máximo desafío del proyecto fue convencer a una empresa minera canadiense que dejara de lado su imagen institucional para construir un edificio que tuviera que ver con el espíritu local. Carlos Cicero, también de Jujuy, miembro del estudio ECA, explicó su Mirador Pasaje Valladolid, en las afueras de la capital jujeña. El mirador destaca y aprovecha uno de los puntos panorámicos que rodean a la ciudad. Los jóvenes diseñadores de ECA apelaron a la geometría abstracta y al hormigón armado para crear casi una escultura urbana que recibió el primer premio de su categoría. Después de la exposición, los autores y los asistentes animaron un interesante y dinámico debate en el que se plantearon las necesidades de la arquitectura y de los arquitectos de las provincias frente a la prepotencia mediática de Buenos Aires. Cicero destacó los Premios ARQ como una forma de gritar "¡Acá estamos!". Un grito que ARQ se complace en difundir.



## 1 Premios.

Berto Montaner junto al decano Eduardo Coletti y Ramazzotti y José Luis Ganem

## 2 Mesa redonda.

Walter Barrera, Miguel Jurado, Sebastián Roldán y Carlos Sucay.

## Se viene Corrientes

La próxima entrega de los Premios ARQ se realizará el 6 de setiembre, en el Museo Provincial de Bellas Artes de Corrientes (San Juan 634). En tanto, la muestra de obras seleccionadas y las mesas redondas se llevarán a cabo los días 6, 7 y 8 de setiembre.

>> VIENE DE PAG. 6  
bandera", destacó.

Finalmente, González Montaner contó aspectos de la gestión de los premios auspiciados por Durlock, Grupo Dema, Weber, Hydro, FV, Ferrum, Isover, Cti-bor, Eternit y Sintoplast. Y recordó sus primeros contactos con obras de Jujuy y Salta. Además, destacó la oportunidad en que fue invitado a hablar en Tucumán y realizar una recorrida por varias obras de

la provincia. El resultado de esas experiencias, dijo, fueron algunas publicaciones que permitieron comprobar que "el país está ávido de conocer lo que están haciendo los arquitectos en sus diversas regiones". Explicó, además cómo sigue el cronograma de premiaciones. Y anticipó la Gran Final en la que se otorgarán premios por categorías. Además anunció que ARQ estrenará próximamente en la web un nuevo portal "no sobre arquitectura, sino para hacer arquitectura".

Después del acto, Clara Ben Altabef, docente de la UNT y miembro del jurado, dijo que este premio "es una iniciativa valiosa, que permite tener un panorama global de la arquitectura contemporánea en la Argentina, y constituye un punto de partida para una discusión sobre las prácticas profesionales". Al mismo tiempo, señaló que "pone en evidencia las asimetrías que hay entre el interior, por un lado, y la capital y la provincia de Buenos Aires, por otro, como

## TODOS LOS PREMIOS

## Escala Media

1° PREMIO. Desierto.

2° PREMIO. Laboratorios Palpala, Estudio Proyecto Arqueo.

3° PREMIO. Edificio de oficinas San Martín 910, Estudio Walter Barrera y Asociados.

## Escala Menor

1° PREMIO. Mirador Pasaje Valladolid, Estudio ECA.

2° PREMIO. Hotel Vientonorte - Tilcara, Estudio Romero & Figueroa. Tilcara, Jujuy.

3° PREMIO. Suite Casa Los Perales. Estudio Romero & Figueroa, San Salvador de Jujuy.

## Menciones

Edificio San Juan y Casa Zottoli, Estudio Plural Arquitectos, de San Miguel de Tucumán.

## HOJA DE RUTA

PAGINA 10: 1° Premio Escala Menor, Mirador Pasaje Valladolid, San Salvador de Jujuy, Estudio Eca.

PAGINA 12: 2° Premio, Hotel Vientonorte, Tilcara, Jujuy, Estudio Romero y Figueroa  
PAGINA 16: 3° Premio: Suite Casa Los Perales, San Salvador de Jujuy, Estudio Romero y Figueroa.

PAGINA 18: Mención, Casa Zottoli, San Miguel de Tucumán, Estudio Plural Arquitectos.

PAGINA 19: Mención, Edificio San Juan, S. M. Tucumán, Estudio Plural Arquitectos.

PAGINA 20: 2° Premio, Escala Media, Laboratorios Ady, Palpala, Jujuy. Estudio Arqueo.

PAGINA 24: 3° Premio, Edificio de Oficinas 910, S.M. Tucumán, Estudio Walter Barrera y Asoc.

también entre las distintas regiones del interior".

En tanto, el arquitecto Carlos Cicero, de Estudio ECA, dijo: "Desde la periferia de este país, la importancia de participar radica en la posibilidad de gritar ¡aquí estamos, esto es lo que hacemos! De mostrar lo que pensamos y cómo lo materializamos en medio de nuestras posibilidades, tratando de cerrar proyectos con presupuestos. Y así, participando, nos vamos sintiendo mas cerca".

Por su parte, Sebastián Roldán, de Plural Arquitectos, apuntó: "Los premios ARQ nos permitieron conocer y aprender de la buena arquitectura del país, sobre todo de regiones como la nuestra que carecen de la difusión deseada. También permiten que estudios jóvenes difundan sus obras. Este premio es un gesto de confianza. Nos motiva y nos obliga a seguir desarrollando nuestros proyectos con la misma pasión y profesionalismo con la que venimos trabajando", concluyó. «