

PABLO CHIARAMONTE



LA BOCA

Street art en el Pasaje Garibaldi

> La Fundación X La Boca convocó a un grupo de artistas plásticos para intervenir los muros medianeros del Pasaje Garibaldi, que une Caminito y la cancha de Boca. Con grafitis, stencil y otras técnicas, la intervención pretende poner en valor el corredor urbano, actualmente degradado. Participaron FXLB, Triángulo Dorado, Pum Pum, Pastel, Mart, María Bedoian, Nerf, Run Dont Walk, Malatesta, Stencil Land y el colectivo "La Mirada" de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Para ir.



PATRIMONIO

Se viene el Premio Gubbio

> El martes 13 de septiembre se inaugurará la muestra y entrega del Premio Gubbio 2011, sección América Latina y El Caribe en la Fundación Cassará (Av. de Mayo 1190). La rehabilitación del Sector 9 de la ciudad de Cuenca, Ecuador (foto) es una de las obras seleccionadas de este premio que promueve la protección y la revitalización.

EDITORIAL



Berto González Montaner
Editor jefe ARQ
bmontaner@clarin.com

Abstracción santafesina

Hace años que me encuentro a Rogelio "el chelo" Molina y me dice: "Berto, tenemos que hacer algo en el Túnel, tenemos un lugar fantástico para difundir y debatir arquitectura". (Explico: Molina es el director del Túnel, un centro de arquitectura y diseño ubicado en el corazón de Rosario, que depende del Colegio de Arquitectos de Santa Fe, Distrito 2.) El lunes pasado fue el día. ARQ y FADEA entregamos ahí los Premios ARQ Santa Fe. Y en su particular sala de exposiciones se colgaron todos los trabajos finalistas del país.

Más de 100 personas asistieron al evento, esperaron ansiosas los resultados y recibieron con entusiasmo sus distinciones. Luego surgieron entre los participantes locales, miembros del jurado y algunos sponsors incipientes debates sobre los trabajos expuestos. ¡Qué diferente es, en líneas generales, la arquitectura que se produce en Santa Fe de la que vimos en la pasada edición especial dedicada a Córdoba! La de Córdoba es más apegada a la tierra, a los materiales naturales, a los sentidos. Más figurativa. La santafesina tiene un sesgo más intelectual. Una arquitectura más cercana a valores universales. Más liviana, ligera, transparente ... abstracta. Sin retórica, sensible con el lugar, el clima, la geografía y las necesidades objetivas. "Nosotros no tuvimos ni una Marina Waisman ni un Miguel Angel Roca", asegura Gerardo Caballero, ganador de tres distinciones de los Premios ARQ Santa Fe y uno de los fundadores del legendario Grupo R, intentando explicar una mirada desprejuiciada y sin ataduras a referentes pasados. Por contraposición, me hizo acordar a Felipe Uribe, de Medellín, quien protestaba porque su generación tenía que sacarse de encima la pesada carga que significaba haber tenido un maestro ilustre como Rogelio Salmons.

